


# ANTIDIVA

## LA VITA E L'ARTE DI LILIANA COSI

PIANO B PRODUZIONI, ANDROMEDA FILM E BACKLIGHT DIGITAL HUB PRESENTANO "ANTIDIVA" UN FILM DOCUMENTARIO DI CAMILLA FERRANTI.
L'OPERA E' STATA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO DEL FONDO PER LO SVILUPPO DEGLI INVESTIMENTI NEL CINEMA E NELL'AUDIOVISIVO E CON IL SOSTEGNO DELLA EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION
SOGGETTO CAMILLA FERRANTI SCENEGGIATURA CAMILLA FERRANTI E ORESTE CRISOSTOMI MUSICHE DI ALESSANDRO DE FLORIO MONTAGGIO VALENTINA ROMANI FOTOGRAFIA DANIELE POLI

PIANO B PRODUZIONI
ANDROMEDA FILM
BACKLIGHT
Rai Documentari
CON IL SOSTEGNO DELLA EMILIA ROMAGNA FILM COMMISSION
MiC Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO
Gruppo FS

# ANTIDIVA

PRESS BOOK

## PRODOTTO DA
Gianni Russo e Gabriele Costa per Piano B Produzioni
Filippo Montalto e Francesco Montalto per Andromeda Film
Luciano Vittori e Francesca Dionisi per Backlight Digital Hub

## COPRODOTTO CON
Rai Documentari

## CON IL CONTRIBUTO DEL
Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

## CON IL SOSTEGNO E LA COLLABORAZIONE DELLA
Regione Emilia-Romagna / Emilia-Romagna Film Commission

## SPONSOR
Gruppo FS

## CON
Liliana Cosi / Luciana Savignano / Oriella Dorella / Anna Maria Prina

## CAST TECNICO
Regia: Camilla Ferranti
Soggetto: Camilla Ferranti
Sceneggiatura: Camilla Ferranti, Oreste Crisostomi
Fotografia: Daniele Poli
Montaggio: Valentina Romani
Musiche: Alessandro De Florio

## INFORMAZIONI

| | |
|---|---|
| **ANNO** | 2026 |
| **NAZIONALITÀ** | Italia |
| **DURATA** | 82 minuti |
| **FORMATO** | 4K - 16:9 |
| **TIPOLOGIA** | Documentario |
| **GENERE** | Biografico / Arte / Danza |





TAGLINE

## Ha attraversato il mondo della danza senza mai diventare una diva.

SINOSSI

ANTIDIVA è un viaggio intimo nella straordinaria vita di Liliana Cosi, étoile italiana di fama internazionale. Attraverso rari materiali d’archivio, fotografie e ricordi personali, il film ripercorre una carriera eccezionale che ha attraversato la Cortina di Ferro, dal Teatro alla Scala di Milano al Bolshoi di Mosca. Accanto ai grandi palcoscenici emergono la disciplina, la spiritualità e la determinazione di una donna rimasta sempre lontana dal mito della diva. Tra incontri, immagini del passato e testimonianze, il documentario racconta una vita consacrata alla danza e un’arte capace di diventare ponte tra culture, generazioni e mondi apparentemente distanti.





## SINOSSI

ANTIDIVA racconta Liliana Cosi a partire dal presente, mentre fotografie, filmati, costumi e oggetti del suo archivio riaprono le porte della memoria. Ogni immagine diventa una soglia: l'infanzia milanese, l'ingresso giovanissima all'Accademia del Teatro alla Scala, la disciplina quotidiana e la scoperta di una vocazione artistica vissuta come ricerca di bellezza e di senso.

La sua storia personale si intreccia presto con la Storia. Nel 1963 Liliana è tra le ballerine italiane inviate al Bolshoi di Mosca; pochi anni dopo diventa étoile ospite in Unione Sovietica, dove tra il 1968 e il 1977 danza in 137 spettacoli. Durante la Guerra Fredda attraversa continuamente la Cortina di Ferro, dividendo la propria carriera tra Est e Ovest e lavorando con alcuni dei più grandi protagonisti della danza internazionale, da Rudolf Nureyev a Vladimir Vassiliev, Marius Liepa e Marinel Stefanescu. L'arte diventa così un ponte capace di unire mondi politicamente lontani.



Il film segue poi il ritorno in Italia, il sodalizio umano e professionale con Stefanescu e la nascita del Balletto Classico, dove l'esperienza maturata sui grandi palcoscenici viene trasmessa a nuove generazioni di danzatori. Attraverso la voce di Liliana, le testimonianze di chi ha condiviso il suo percorso e preziosi materiali d'archivio, emerge il ritratto di una donna rigorosa, spirituale e sorprendentemente ironica, capace di raggiungere i vertici della danza mondiale senza mai identificarsi con il ruolo della diva. Da qui il titolo: ANTIDIVA.

# NOTE DI REGIA

## CAMILLA FERRANTI

ANTIDIVA nasce da un legame che precede il film. Mi sono formata nella danza classica alla scuola di Liliana Cosi e Marinel Stefanescu, e Liliana ha rappresentato per me molto più di una grande interprete: è stata un riferimento artistico e umano. Tornare a lei, molti anni dopo, con gli strumenti del cinema ha significato confrontarmi con una parte importante della mia stessa formazione.

Non volevo costruire un ritratto celebrativo né una biografia semplicemente cronologica. Ho preferito partire dal presente e lasciare che fossero le immagini, i costumi, i filmati e gli oggetti custoditi nell'archivio a riaprire il passato. Il materiale d'epoca non è un'illustrazione del racconto: è materia viva, capace di entrare in dialogo con Liliana oggi e di restituire la distanza, ma anche la continuità, tra la giovane étoile e la donna che la osserva.

Nel corso del film emerge una figura che ha attraversato palcoscenici straordinari, la Scala e il Bolshoi, l'Est e l'Ovest della Guerra Fredda, senza mai trasformare il successo in culto della propria immagine. Mi interessavano il rigore, la spiritualità, l'ironia e soprattutto il desiderio di trasmettere agli altri ciò che la danza le aveva dato. È in questa contraddizione apparente che vive il titolo del film: una grande étoile che non ha mai avuto bisogno di essere una diva.



«Volevo cercare la donna dietro l’étoile.»

## CAMILLA FERRANTI

Regista



Camilla Ferranti è un'attrice, sceneggiatrice e regista italiana. Diplomata in balletto classico presso la scuola di Liliana Cosi e Marinel Stefanescu a Reggio Emilia, ha successivamente intrapreso una lunga carriera come attrice tra cinema, televisione e teatro. Il profondo legame con la danza e con Liliana Cosi l'ha condotta alla regia di ANTIDIVA, di cui è anche co-sceneggiatrice, trasformando una parte fondamentale della propria formazione artistica in un racconto cinematografico.



# LILIANA COSI

*Étoile. Ma mai diva.*

Nata a Trieste, Liliana Cosi si forma alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala e diventa presto una delle più grandi étoile della sua generazione. Negli anni '50 danza nei più prestigiosi teatri del mondo — dalla Scala al Bolshoi — diventando un ponte artistico raro tra Est e Ovest durante la Guerra Fredda.

Ha lavorato con i più importanti coreografi del Novecento e portato in scena uno stile di straordinaria eleganza, profondità espressiva e rigore tecnico.

Insieme a Marinel Stefanescu, suo compagno nella vita e nell'arte, fonda il Balletto "Cosi-Stefanescu", dedicando se stessa anima e corpo a trasmettere l'arte della danza alle nuove generazioni.

Per lei la danza è sempre stata una missione, mai un mezzo di autopromozione. Lontana dai riflettori e dal culto della celebrità, Liliana Cosi ha vissuto la sua arte con disciplina, spiritualità, ironia e grande umanità.

Una grande étoile che non ha mai avuto bisogno di essere una diva.

MILANO • MOSCA • IL MONDO
LA SCALA • BOLSHOI • COSÌ-STEFANESCU



# ANTIDIVA

*La vita e l'arte di Liliana Cosi*

PIANO B PRODUZIONI

ANDROMEDA FILM

BACKLIGHT DIGITAL HUB

Rai Documentari

MiC Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

Con il sostegno di

CON IL SOSTEGNO DELLA EMILIA ROMAGNA FILM COMMISSION REGIONE EMILIA-ROMAGNA

CONTACT

info@pianobproduzioni.com
Tel +39 9727 6005